

ÉTUDES

REVUE DE CULTURE CONTEMPORAINE

S O M M A I R E

- Editorial** 580 **Président, au nom de quoi ?**, JEAN-LUC POUTHIER
- International** 583 **« Menace » chinoise ou déclin de l'occident ?**, LIONEL VAIRON
La Chine doit-elle nous « inquiéter » ? Son émergence tant sur le plan politique qu'économique est sans conteste le phénomène central dans les relations internationales au XXI^e siècle. La perspective d'un monde multipolaire tel que la Chine semble le souhaiter ouvre des perspectives inconnues et potentiellement dangereuses.
- 595 **Éthique et commerce des matières premières**, THIERRY VIRCOULON
Le problème de la gouvernance des matières premières est devant nous et non derrière. L'emballement des économies émergentes et l'interdépendance industrialo-financière qui structure notre économie – et que nous désignons par globalisation – reposent entièrement sur des ressources naturelles.
- Société** 605 **La Bibliothèque nationale devant le numérique**, BRUNO RACINE
Avec le numérique, nous sommes engagés dans une mutation sans précédent de nos habitudes de lecture, des règles juridiques, des modèles économiques et des métiers du livre. La préservation, l'authentification et la sélection des données numériques sont trois défis à relever pour une institution comme la BnF.
- 617 **Protection de l'enfance et droits de l'enfant**, DOMINIQUE YOUNG
La politique de protection de l'enfance a connu de profonds changements ces dernières années. La loi du 5 mars 2007 sur la protection de l'enfance en a redéfini les contours. Mais il est probable que cette réforme n'ait été qu'un compromis provisoire, car elle n'a pas pris toute la mesure de la dynamique des droits de l'enfant.

- Essai** 629 **Ambivalence de la culpabilité**, FRANÇOIS EUVÉ
Aussi ambivalente qu'elle soit, la notion de culpabilité accompagne la croissance de la personne humaine. Elle indique qu'il n'y a pas d'accès à l'humanité sans relation à autrui, relation toujours complexe, ambiguë, marquée, et donc accompagnée d'un sentiment de culpabilité.
- Religions** 641 **L'« inculturation » du bouddhisme en France**, DENNIS GIRA
Le terme d'inculturation est né de la rencontre de l'Évangile et des diverses cultures ; il est lié à l'activité missionnaire de l'Église. Il peut sembler étrange de l'employer pour décrire ce qui se passe dans la rencontre du bouddhisme et du milieu culturel en France. Pourtant, il ne faut pas oublier que le bouddhisme est également, certes dans un sens différent, missionnaire.
- Art et littérature** 653 **Ernesto Sábato, le dernier écrivain ?**, JUAN ASENSIO
Il ne serait guère étonnant que depuis la mort de l'écrivain argentin Ernesto Sábato le 30 avril dernier, auteur notamment de *L'Ange des ténèbres*, nous ayons perdu le dernier grand écrivain de stature internationale, capable de donner un souffle métaphysique et une préoccupation aussi bien existentielle que spirituelle à la littérature.
- Figures Libres** 665 **Qu'attendez-vous de la théologie ?**
Christelle Javary : « J'ai prié, et l'intelligence m'a été donnée » (Sg 7, 7)
– Michel Fédou : *À quoi sert la théologie ?* – José et Claudie Lavaud : *La théologie, un enjeu pour le philosophe croyant* – Jean-Marie Donegani : *Prendre en compte les formes contemporaines du croire.*

LES CARNETS
CULTURELS675 **Photographie**: ABBAS

- 676 **Exposition**, LAURENT WOLF
Un souffle de vie venu du fond des siècles.
- 680 **Théâtre**, SYLVAIN DUFEU – YVON LE SCANFF
Le jeu de l'amour et du hasard, de Marivaux – *Clôture de l'amour*, de Pascal Rambert.
- 682 **Musique**, EMMANUELLE GIULIANI
Musique pour la fin d'année.
- 684 **Cinéma**, CHARLOTTE GARSON – CHARLOTTE RENAUD – ARNAUD HÉE – NICOLAS TRUFFINET – PHILIPPE ROGER
A Dangerous Method, de David Cronenberg – *Shame*, de Steve McQueen – *L'Art d'aimer*, d'Emmanuel Mouret – *Les Aventures de Tintin : le secret de la Licorne*, de Steven Spielberg – *Tous au Larzac*, de Christian Rouaud, etc.
- 693 **Revue des livres**
• NOTE DE LECTURE : PIERRE GIBERT : Colonialisme : pour solde de tous comptes ?
• RECENSIONS : les 36 livres de ce mois.