

M A I 2 0 1 3

ÉTVDES

REVUE DE CULTURE CONTEMPORAINE

S O M M A I R E

Editorial 580 **Un nouveau pape, FRANÇOIS EUVÉ**

International 583 **Intervenir au Mali: le retour du politique, FRANÇOIS GAULME**
L'intervention militaire de la France au Mali, engagée le 11 janvier 2013 avec l'Opération Serval, a pris par surprise l'opinion aussi bien que la plupart des commentateurs. Cet article se propose d'examiner le sens d'une intervention à double détente, avec des objectifs mondiaux (lutte contre le terrorisme) et nationaux (réunification du Mali). Il insiste sur la spécificité de cette Opération ainsi que sur la nécessité d'un relais politique aux succès militaires.

595 **L'ancrage européen du Royaume-Uni en question, FRÉDÉRIC SARTER**
Si la question « Qu'est-ce que l'Europe a fait pour nous? » domine les discours, ce qui frappe en arrivant au Royaume-Uni, au-delà de l'étonnement devant la singularité britannique, c'est de constater à quel point l'intégration européenne est en réalité bien plus avancée qu'on ne veut l'avouer. Le discours anti-européen, même s'il s'est insinué dans tous les domaines de la vie sociale, semble ainsi divorcé de la réalité économique et humaine.

Société 607 **La lecture à l'ère numérique, SYLVIE OCTOBRE**
Face aux technologiques numériques, la question de la lecture des jeunes est souvent traitée comme un problème, concernant tant l'activité lecture et l'économie du secteur afférent que la socialisation des jeunes générations. La métaphore des jeunes générations pourrait être, comme le suggère Michel Serres, celle de la petite Poucette qui tient potentiellement le monde entre ses mains via un terminal numérique, lieu d'une nouvelle bibliothèque, individuelle voire intime.

619 **Les familles recomposées, JULIEN DAMON**
Les recompositions familiales contemporaines, procédant non du destin mais de la volonté, sont devenues une problématique majeure du droit civil et du droit social de la famille. Avant d'être politiques, philosophiques et morales, de multiples interrogations pratiques et méthodologiques nourrissent la gazette de l'expertise des recompositions. De quoi parle-t-on? Combien de personnes, et, parmi elles, combien d'enfants sont-ils concernés?

Essai

631 **L'argent, rempart de la liberté ?, BRUNO GUIGUE**

Écrivain, philosophe et homme politique du début du XIX^e siècle, Benjamin Constant a mis les droits sacrés de l'individu au centre de la réflexion politique. C'est pourquoi de nombreux commentateurs voient en lui l'un des prophètes du libéralisme moderne. En un sens, cette appréciation est loin d'être erronée : sa conception de la liberté n'est-elle pas à l'origine d'une pensée diffuse qui domine encore largement notre époque ?

Religion

et spiritualité

643 **De qui François est-il le nom ?, BERNARD FORTHOMME**

Lorsqu'un évêque de Rome choisit pour la première fois de s'appeler François, cela provoque une interrogation singulière. Sa puissance évocatoire est retentissante lorsqu'il s'agit de François d'Assise. Elle dit aussi bien les fissures d'une Église en ruines que la vocation reçue de la reconstruire. Mieux encore, le nom de François évoque qu'il ne s'agit pas simplement d'agir pour les pauvres en vue de les réintégrer au cœur de la vie sociale, mais de se laisser évangéliser *à partir d'eux*.

Art

et littérature

653 **Don Quichotte : un mythe pour notre temps ?, JEAN CANAVAGGIO**

Au-delà du cercle des lettrés, l'iconographie va constituer le vecteur essentiel du mythe de Don Quichotte, car il y apparaît comme un rêveur animé par un idéal. L'attaque menée contre les moulins à vent donne lieu à des transpositions variées où l'ingénieur hidalgo s'en prend sans succès aux maux qui affectent chaque époque. Ni Hamlet, ni Don Juan, ni Faust ne partagent un tel privilège.

Figure

Libre

665 **Le mythe jésuite, FRANCK DAMOUR**LES CARNETS
CULTURELS

675 Photographie : PHILIPPE HALSMAN

676 **Exposition, LAURENT WOLF**

Le romantisme noir ou l'envers des Lumières – Chagall et l'iconographie au XX^e siècle.

681 **Théâtre, YVON LE SCANFF**

Dénommé Gospodin, de Philipp Löhle – *Le prix Martin*, d'Eugène Labiche.

683 **Musique, EMMANUELLE GIULIANI**

Benjamin Britten, une musique amicale.

685 **Cinéma : JÉRÔME MOMCILOVIC – CHARLOTTE GARSON – ARNAUD HÉE –
RAPHAËL NIEUWJAER**

Mud, de Jeff Nichols – *Les Amants passagers*, de Pedro Almodóvar – *Camille Claudel 1915*, de Bruno Dumont – *The Land of Hope*, de Sono Sion, etc.

693 **Revue des livres**

- NOTE DE LECTURE : PATRICK GOUJON : Traverser la mort – MARGARET JONES-DAVIES : Richard Marienstrass, critique shakespearien.
- RECENSIONS : les 40 livres de ce mois.